

G E N E R E L L E S

Auf die nachfolgenden, aufgelisteten, Spezifikationen legen wir als Band besonderen Wert.

Sollte es, aus welchen Gründen auch immer, nicht möglich sein Bühne oder Technik in der gelisteten Form bereitzustellen bitten wir um schnellst mögliche Rückmeldung.

Um technische Dinge im Vorfeld abzuklären ist der Rider den Beschaller bzw. Technikern weiterzuleiten. Technische Fragen können somit vorab geklärt werden und erleichtert uns allen die Show reibungslos abzuwickeln.

KONTAKT

Herr Wolf 0171.8267691 herr-wolf@breschdleng.de

D I E B A N D

Herr Wolf Lead- Vox (Bühne Mitte)
Mic: Shure SM 58, Straight Stand

Maurers Max Gitarre 1 (Bühne Rechts)
Zeux: Koch-/Peavy- Amp, Hamer-/Fender- Guitars
Mic: Sennheiser e-609
Power: Europäischer Standard 220-240 Volt, 2 Mal Backline-
Bereich, 1 Mal im Monitor- Bereich

Gons Gitarre 2 (Bühne Links)
Zeux: Koch- Amp, Hagstrom- Guitars
Mic: Sennheiser e-609
Power: Europäischer Standard 220-240 Volt, 2 Mal Backline-
Bereich, 1 Mal im Monitor- Bereich

Gruni Bass/ B-Vox (Bühne Links)
Zeux: Ampeg- Cabinet- Solution, MusicMan-/Fender- Basses
Mic: Shure SM 58, Boom Stand, Sennheiser e-906, DI,
Power: Europäischer Standard 220-240 Volt, 2 Mal Backline-
Bereich

Moon Drums (Riser)
Zeux: 4-Piece Set (22BD/12HT/16ST/14SN),
Keller- Shells, Sonor SQ2
Mics: Standard Drum Mics (Bass, Snare, 2x Toms, Hi-Hat,
2x Overheads)
Drum Riser: Mindestens 3x0,5x2 Meter (B/H/T)

T E C H N I C A L R I D E R

PA

Professionelles Beschallungssystem, der Veranstaltung angepasst, !!! Wir bringen keine eigenen Techniker mit, daher benötigen wir einen fachkundigen Techniker, der uns während der Show, sowie während des Soundchecks mischt. Bei entsprechender Venue zusätzlich einen Monitortechniker !!!

FOH

Professionelles digitales 32 Kanal Mischpult oder was auch immer.

MONITOR

Wenn möglich 5- Kanal Monitoring. 4 Kanäle vorne, einen beim Drummerwedge. Einzeln steuerbar. Bitte keine Attrappen aufstellen.

MIKROFONIE

Das Schlagzeug bzw. die Abnahme von Gitarren und Bass wird vom Techniker vor Ort komplett nach Kanalplan (s.u.) mikrofoniert. Mikrofone, Mikrostander und Mikrofonkabel sind in ausreichender Menge zur Verfügung zu stellen.

LICHT

Ein der Location, Bühnengröße und dem Anlass entsprechendes Lichtsystem mit Techniker wird vorausgesetzt.

STROM

Backline: 2 Phase 230V/16A, verteilt wie im Stageplot vorgesehen.

BÜHNE

Ausreichend Platz für alle 5 Musiker, Geräte und Instrumente (siehe Stageplot)

Größe mindestens 6x3m, leicht begehbar, nach VStäV / BgVC1 abgenommen und gesichert.

Sämtliche Kabel sind auf der Bühne stolperfrei zu verlegen!

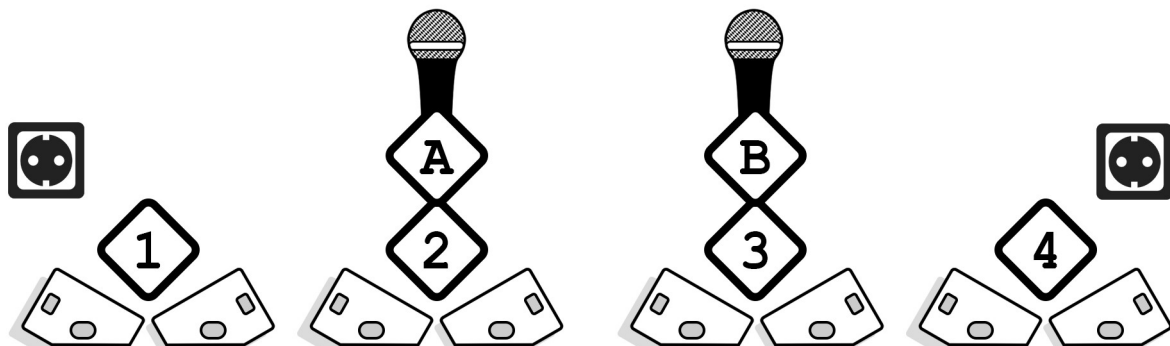
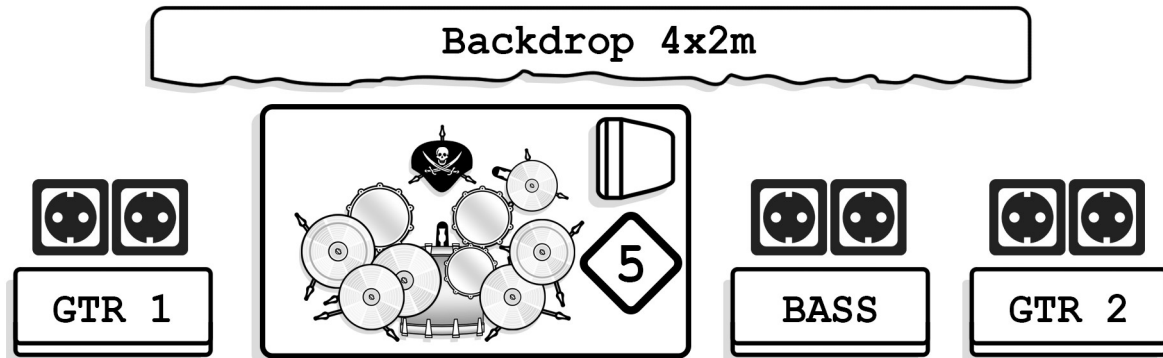
Der Drumriser sollte eine Größe von ca. 3x2m haben.

Bei OpenAir- Veranstaltungen hat der Veranstalter für eine geeignete Überdachung der Bühne zu sorgen.

SOUNDCHECK



ca. 30-45 Minuten (bei Linecheck: ca. 20 Minuten)

STAGEPLOT





MONITORING

-  Maurers Max (GTR1):
GTR1, GTR2,
Lead Vox, Bass Drum
-  Gruni (Bass/B-Vox):
GTR1, GTR2, Bass,
Lead Vox, B-Vox
-  Moon (Drums):
GTR1, GTR2, Lead Vox
Bass Drum

-  Herr Wolf (Lead Vox):
Lead Vox (LAUT!!!)
GTR1, GTR2
-  Gons (GTR2):
GTR1, GTR2, Lead Vox
Bass Drum

EXTRAS

-  Lead Vox
Bitte Straight Stand/
Gerader Mikrostand,
langes Mikrokabel

-  B-Vox
Bitte Boom Stand/
Galgenmikrostand

ARTIST RIDER



INPUT - LIST

Kanal	Instrument	Mikro	Insert	Stand	Monitor
01	Bassdrum	e902	Gate	Short Boom	x
02	Snare	SM57	Gate	Claw	x
03	HiHat	e914	-	Straight	
04	HängeTom	e904	Gate	Claw	
05	StandTom	e904	Gate	Claw	
06	OH Links	e914	-	Tall Boom	
07	OH Rechts	e914	-	Tall Boom	
08	Bass	DI	Compressor	-	x
09	Bass	e906	Compressor	Short Boom	
10	Gitarre Links	SM57	Compressor	Short Boom	x
11	Gitarre Rechts	SM57	Compressor	Short Boom	x
12	Lead Vocals	SM58	-	Straight	x
13	B-Vocals (Bass)	SM58	-	Tall Boom	x

B E L E U C H T U N G

Standard- Rock'N'Roll- Fräse.

Bitte KEIN Strobo!!!

V E R S C H I E D E N E S

ANZAHL DER ANREISENDEN PERSONEN

5 Personen Band & 2 Personen Merchandise

UNTERKUNFT

Nach Vereinbarung

AUF DER BÜHNE

Auf der Bühne 5 Handtücher, bitte frisch gewaschen, aus Allergiegeründen kein WEISSER RIESE- Waschmittel benutzen.

BACKSTAGE

5 frisch gewaschene Handtücher (Achtung: WEISSER RIESE- ANGRIF) Separierter Backstagebereich, bitte keine Besenkammern o.ä.!!! Keine frisch verliebten Pärchen, sich liebende Hunde, Katzen, Schlagen oder Warane, Drogenumschlagplätze oder Debattierclubs im Backstagebereich. Hier darf gerne lecker Catering serviert werden!!!

Open Air

Bei zweifelhafter Wetterlage bitte einen trockenen Lagerort und einige Planen für die Backline zur Verfügung stellen!

MERCHANDISE

Links oder rechts neben der Bühne einen ausreichend beleuchteten und gut sichtbaren Tisch, mindestens 1x1m. Falls aus Platzmangel nicht möglich, auf jeden Fall im selben Raum wie das Konzert und in Nahe zur Bühne.

(Open-Air: Überdachter, windgeschützter Stellplatz)

PARKPLATZ

Mindestens 2 Parkplätze in direkter Nähe zum Veranstaltungsort

GÄSTELISTE

Nach Vereinbarung, generell erhält eine Person pro Bandmitglied Zugang zur Venue plus Backstagepass

WERBUNG

Für die örtliche Werbung verschicken wir gerne eine Bandinfo, Logos und Bandfotos.

C A T E R I N G

BEI ANKUNFT

Wir freuen uns sehr über belegte Brötchen/Brote mit Käse und Wurst, gute Schokolade, Obst und Knabberzeug, Kaffee, Tee, Saft und Softdrinks.

WARMES ESSEN

Je nach Ankunfts- bzw. Auftrittszeit eine warme Mahlzeit (kein Fastfood, Pizza, o.ä.!!!). Nach Absprache 2 Stunden vor Auftrittsbeginn oder wahlweise nach der Show.

GETRÄNKE

Während der Show ausreichend stilles Mineralwasser und kühles Bier für die Bühne.

Vor und nach der Show im Backstagebereich kühles Bier ohne Ende und gekühlte antialkoholische Getränke.

Uns würde sehr entgegenkommen nach der Show noch GinTonic oder HavannaCola zu geniessen.

Aber mal ehrlich, wir kommen nicht wegen dem Catering sondern zum ROCKEN.

Es ist allerdings schön wenn man dem Catering anmerkt, dass wir willkommen sind und man sich Mühe gibt, wir geben uns auf der Bühne ja auch Mühe!!!